

Sommario

- 17 Premessa
Giancarlo Gentilini
Liletta Fornasari
- 19 Attorno al giovane Luca della Robbia,
ex aurifice plastes
Aldo Galli
- 27 “Luca della Robbia gran maestro” del marmo
tra gli scultori del suo tempo
Francesco Ortenzi
- 35 “El bianco luce e risplende”: da Luca ad Andrea
diffusione e significati della scultura invetriata
Francesca Petrucci
- 41 Nel concerto delle arti
Marco Collareta
- 47 “Ancora che l’arte fusse diversa”
Andrea De Marchi
- 55 La “terracotta robbiana” e la maiolica
a Firenze nel primo Rinascimento
Marino Marini
- 63 Attualità di Andrea nell’età laurenziana
Francesca Petrucci
- 69 Il colore e i materiali nell’arte robbiana
Alfredo Bellandi
- 77 Le robbiane. Appunti sulla tecnica
e sugli aspetti commerciali
Maria Grazia Vaccari
- 87 Tradizione e continuità di modelli nelle botteghe
fiorentine tra Quattrocento e Cinquecento
Alessandra Tamborino
- 99 Arte e religione tra l’Osservanza Francescana
e la spiritualità savonaroliana:
alcune note sui Della Robbia e la pittura
Andrea Muzzi
- 109 La tradizione del nuovo
Antonio Natali
- 119 Da David a san Girolamo: identità civica
e devozione religiosa nella piccola statuaria robbiana
Marc Bormand
- 129 “Fantasie” all’antica: temi mitologici e profani
nella terracotta invetriata
Tommaso Mozzati
- 137 L’architettura e i Della Robbia
Massimo Bulgarelli, Matteo Ceriana
- 145 *Naturalia* e *mirabilia* nell’ornato architettonico
e nell’arredo domestico
Giancarlo Gentilini, Tommaso Mozzati
- 153 La pittura “eterna” nel “parentado Della Robbia”
Giancarlo Gentilini
- Catalogo delle opere*
- 163 I. Luca della Robbia (1399/1400-1482)
- 199 II. Andrea della Robbia (1435-1525)
- 249 III. I figli di Andrea della Robbia e la bottega
dei Buglioni
- 285 IV. Pitture invetriate, decorazioni
architettoniche e arredi
- 309 *Schede*
- Appendici*
- 377 Quel che dicono in segreto l’argilla, la sabbia
e gli ossidi: i Della Robbia
Anne Bouquillon, Alessandro Zucchiatti,
con il contributo di Marc Bormand
- 387 Le vie della terracotta invetriata nell’aretino:
“pellegrinaggi robbiani”
Liletta Fornasari
- 397 Regesto delle opere del territorio aretino,
in terracotta invetriata e in terracotta policroma
riconducibili alla bottega dei Della Robbia
e dei Buglioni
- 401 Bibliografia